

Presentación



El presente número de *Enrahonar* está dedicado a la filosofía de Nelson Goodman. Este pensador norteamericano fue uno de los filósofos analíticos más influyentes del siglo xx y su obra sigue teniendo un gran impacto en la actualidad. Las contribuciones que forman este volumen tienen el propósito de mostrar el alcance y la relevancia de la filosofía de Goodman en distintas disciplinas filosóficas, desde la epistemología hasta la metafísica, pasando por la estética, la filosofía del arte y la filosofía de la ciencia. Cada uno de los artículos examina aspectos del pensamiento de Goodman relevantes en alguno de los ámbitos mencionados, de modo que el conjunto constituye una muestra representativa del papel que tiene Goodman en las reflexiones filosóficas actuales. El objetivo común a todas las contribuciones es, pues, el de mostrar la fertilidad de la filosofía goodmaniana en una gran variedad de campos. Se ha evitado, en la medida de lo posible, llevar a cabo digresiones específicas sobre aspectos puntuales de los argumentos de Goodman. Obviamente, además de su función de ejemplo representativo en el contexto de este número, cada artículo constituye una contribución original y relevante, tanto en el campo que tratan en general como en las discusiones sobre Goodman en particular.

Los artículos de este volumen se han estructurado según el ámbito que tratan: el primer artículo trata de epistemología; el segundo, de epistemología y metafísica; el tercer artículo está dedicado a metafísica; el cuarto trata de cuestiones de lenguaje; los dos siguientes trazan relaciones entre las artes y las ciencias, y los dos últimos se centran en dos disciplinas artísticas: arquitectura y música. Esta estructura proporciona un hilo conductor que empieza con la epistemología y la metafísica y acaba en la estética, y no debe entenderse como una división de partes inconexas. Reflejando la idea de Goodman de que no hay una separación clara entre el conocimiento o la comprensión ofrecida por distintas disciplinas, sino más bien una continuidad y una diferencia de grado, este número de *Enrahonar* debería leerse también como un continuo donde ciertas ideas y argumentos son presentados y discutidos bajo distintos focos que resaltan sus múltiples aspectos. Al mismo tiempo, cada artículo puede iluminar a los demás.

En el primer artículo, titulado «Comprender el conocimiento: La contribución de Goodman al desarrollo de un concepto plural y procesal del conocimiento», Sabine Ammon propone una reinterpretación del concepto de conocimiento partiendo de la teoría goodmaniana de los símbolos para dar cuenta de los cambios y las dinámicas que tienen lugar en el conocimiento mismo. Si el primer artículo trata de la epistemología, en el segundo, «What is Critique of Worldmaking?», Lars Leeten sostiene que, a pesar de que Good-

man explícitamente sostiene que se ocupa de cuestiones epistemológicas, algunos aspectos clave de su pensamiento quedan más claros si se interpretan desde un marco no epistemológico. Pasando ya claramente a la metafísica, en «Ultimate Acceptability, Cultural Bias, and an American Indian World: Reflections on Nelson Goodman», Thomas Norton-Smith muestra que la pluralidad de mundos que Goodman describe está culturalmente sesgada y ofrece una interpretación de una versión de mundo de los indios americanos. En «Ficción y referencia: Aportes goodmanianos para una semántica de términos ficticios», Sofía Di Scala parte de la propuesta inscripcionalista de Goodman y Elgin para mostrar sus ventajas a la hora de analizar la semántica y la referencia de los términos ficticios. En «Ejemplos elocuentes», Catherine Z. Elgin argumenta que la ejemplificación es la relación central para entender el funcionamiento cognitivo de artes y ciencias; examinando modelos científicos y obras de arte, se muestra cómo ambas proporcionan comprensión. Junto a este último artículo, el de Caroline Jullien, titulado «From the Languages of Art to mathematical languages, and back again», también trata de la relación entre artes y ciencias. En concreto, la autora muestra la dimensión estética de las matemáticas y cómo la filosofía de Goodman sirve para comprender mejor dicha dimensión estética, así como su contribución en el desarrollo y la comprensión de las matemáticas. En «Construir símbolos y hacer mundos: las dimensiones epistemológica y ontológica de la arquitectura», Remei Capdevila muestra cómo los edificios no son solamente entidades físicas que forman parte del mundo, sino que, si como Goodman propone se consideran como símbolos, entonces contribuyen a la construcción de mundos en un sentido ontológico. Finalmente, en «*Tres ratones ciegos*: Goodman, McLuhan y Adorno sobre el arte de la música y del escuchar en la época de la transmisión global», Lydia Goehr explora tres conceptos centrales para la música en la época de la transmisión global: concordancia, corriente y virtualidad a partir de algunas ideas de Goodman, McLuhan y Adorno.

Como se puede ver en las biografías al final de cada artículo, los autores constituyen un rico abanico de procedencias y especialidades que va desde jóvenes académicas al inicio de sus carreras hasta filósofos bien establecidas y reconocidas. De nuevo, el objetivo de este número de *Enrahonar* es el de exponer la gran variedad y riqueza de las reflexiones sobre Goodman en el ámbito nacional e internacional, así como mostrar por qué Goodman sigue siendo hoy en día un referente clave para la filosofía actual.

En último lugar, quisiera agradecer a todos los autores, tanto de artículos como de reseñas, su colaboración con este número, así como también a todos aquellos que han hecho posible este número de alguna manera u otra, en particular a la directora de *Enrahonar* y a los revisores anónimos de los artículos.

Dra. Remei Capdevila Werning
Investigadora Postdoctoral Beatriu de Pinós
Departament de Filosofia
Universitat Autònoma de Barcelona